

2020 年研究生特色思政活动集

信息工程学院学生工作办公室

2020 年 12 月 14 日

【要目】

一、“坚定文化自信”主题读书交流会之第一期——“悦”读分享

- 《深度工作》——创造价值的高效工作
- 《天命——一个新型领导型国家的诞生》
- 《遥远的救世主》
- 《平凡的世界》
- 《历史的荷尔蒙》
- 《活着》
- 《厚黑学》
- 《小王子》
- 《哲学的故事》
- 《借我一生》

二、主题读书交流会之第二期——从心出发 “阅”享人生

- 《房思琪的初恋乐园》——关于性暴力和性教育
- 《偷影子的人》——读懂自己，读懂他人
- 《百年孤独》

三、研究生学术科研分享会——“共同学习，携手成长”

四、实践活动——绵阳博物馆参观游览

一、主题读书交流会之第一期——“悦”读分享

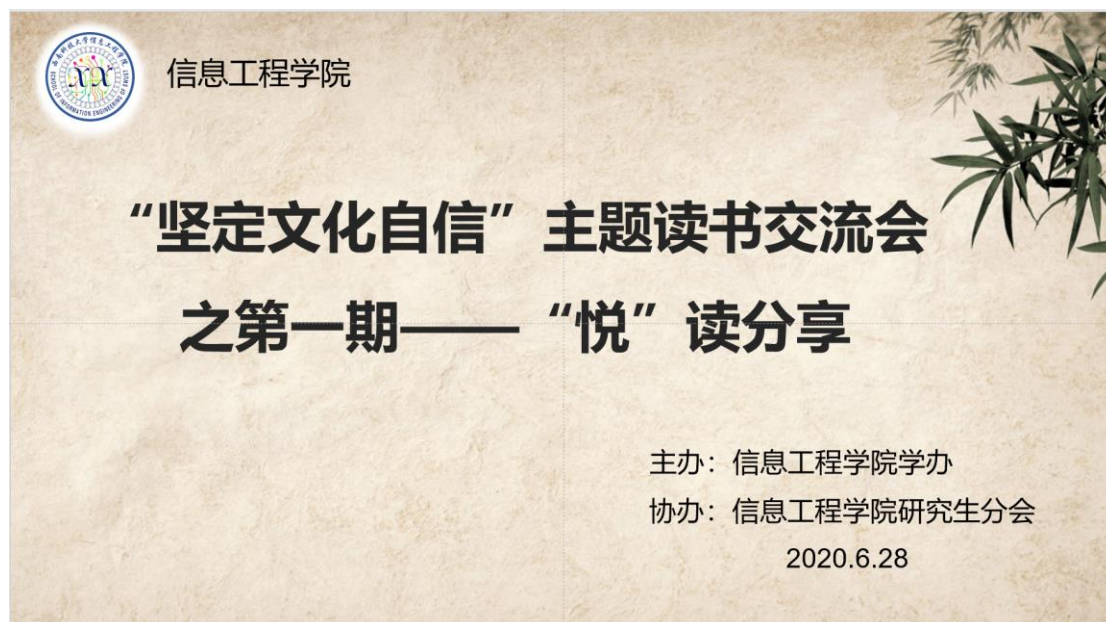
【前期宣传】



【要闻】

为增强理工科研究生人文素养，提升文化素质，由信息工程学院学办组织、

学院研究生分会协助的“悦”读分享线上读书交流会于6月28日14时顺利进行，辅导员王文婧、邓冬梅、学院研会成员和部分研究生同学参加本次活动。活动由王文婧主持。



受新冠肺炎疫情的影响，此次以“坚定文化自信”为主题的读书交流会在线上开展，通过分享、交流的形式，鼓励大家对待传统文化不仅要进行创造性转化、创新性发展,并根据新时代特点和要求激活其生命力,增强其影响力和感召力，而且要开放包容世界其他民族的优秀文化精神。



王文婧老师在本次交流会上推荐了《深度工作》一书，从深入工作、拥抱无聊、远离社交媒体、摒弃肤浅四个方面分享了在阅读该书之后的收获。“百姓昭

明，协和万邦”，研会主席刘高阳为大家带来的是程亚文的《天命——一个新领导型国家的诞生》，该书纵论时代之变，提出世界和中国皆在回归其常规状态，中国命中注定要成为领导型国家。李欢分享了《遥远的救世主》的“一个新思绪，一个新念头”。唐辉通过《平凡的世界》得到启发，从苦难中自我救赎，成为命运的主人。《历史的荷尔蒙》一书让吉伟康同学看到历史最精彩的地方在于无论你是谁什么样的人，历史都会给你启示与感同身受，你不用向他展示你的经历与感受，但他自会告诉你他会怎么做。对《活着》中的故事主人公福贵的一生感到“又可怜又幸运”，这是祝礼佳读后的感受，生活中其实没有幸和不幸的，生命是一种存在，不要沉迷于痛苦。牟桂强认为《厚黑学》让读者观人间百态，由表及里，深刻分析，有形无形之中，潜移默化读者的所思所想，能从中悟出非常之道、为人之道、处世之智。《小王子》中简单而深邃的观点深深打动了苟明亮同学，从孩子的视角探寻友情、爱情、死亡的意义。车孟伦认为，如果你对哲学有一丝好奇抑或是喜欢，却又苦于哲学的晦涩、难懂，那么可以从《哲学的故事》开始。贺贤珍分享了余秋雨先生的《借我一生》，书中朴实无华的描述灾难与不幸但却给人以极大的心理震撼。

最后，同学们积极讨论自己关于忙碌科研过程中抽空读书的体会，也讨论了分享的感悟。经过本次读书交流会活动，同学们都有了很大的收获，一定程度调动了同学们的读书热情。

<http://www.info.swust.edu.cn/index.php?a=index&f=info&aid=3162&id=45>

【内容】

1. 《深度工作》——创造价值的高效工作

19级研究生辅导员王文婧

在网络快速发展的今天，一个人能抵得住多大的干扰，就能有多大的成就。然而现实是，我们工作的时候，总会受到各种各样的干扰，比如接电话、找资料、回邮件、回消息等等。这些琐碎的事情消耗着我们的精力，不知不觉中，一个上午的时间就没了。

深度工作

第一部分 理论

第1章 深度工作是有价值的

第2章 深度工作是少见的

第3章 深度工作是有意义的

第二部分 准则

准则1 工作要深入

准则2 拥抱无聊

准则3 远离社交媒体

准则4 摒弃浮浅

卡尔·纽波特 Cal Newport



乔治城大学计算机科学副教授，畅销书作家。
大学毕业之后十年的时间里，出版了四本书，获得了博士学位。
发表同行评审学术文章的频率也很高，还受聘于乔治城大学成为
终生教授。这些成就得益于深度工作。

我
18组研究生群

摄像头已关闭

明亮
摄像头已关闭
苟明亮

文婧
王文婧
西南科技大学

孟伦
摄像头已关闭
车孟伦
西南科技大学

冬梅
摄像头已关闭

王文婧
西南科技大学

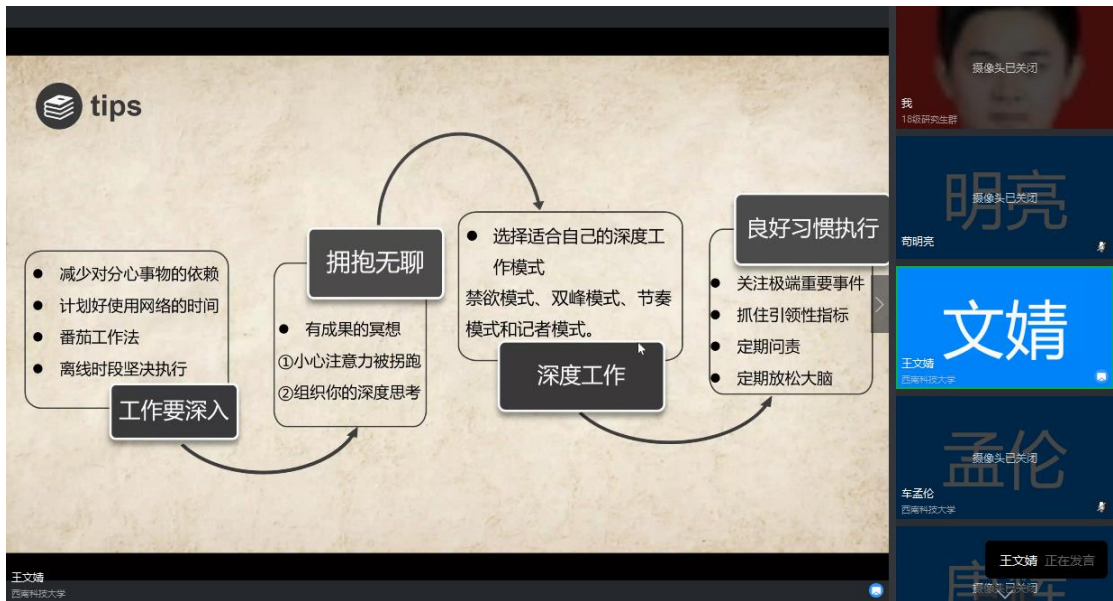
今天，我们一起解读的这本《深度工作》，就是告诉我们如何专注工作，远离低质量的忙碌，进而成为公司里不可替代的人才。本书围绕“深度工作”这个话题展开，分析了深度工作的重要性，同时系统地讲解了如何将深度工作纳入日常工作进程、如何提高大脑的深度思维能力以及如何远离社交网络等。

在这个快节奏的时代，我们不停地收发邮件，不停地参加一个又一个会议，在各种网络通讯工具中手忙脚乱，在多线程的工作中不断切换注意力。可实际上，这样的忙碌其实是浮浅的工作，是对认知要求不高的工作，是不能创造太多价值的工作。浮浅工作主要是指对认知要求不高的事务性任务，往往在受到干扰的情况下开展，这样的工作通常不能创造太多新价值，且容易复制。例如，回复电子邮件、开会议、打印资料等。深度工作指的是在无干扰的状态下专注进行职业活动，使个人的认知能力达到极限，这种努力能够创造新价值，提升新技能。

在过去的工业时代，忙碌代表了生产力，但这种理念现在已经过时了。信息时代，我们能够从信息中提取出有价值的东西才是最重要的。所以，在工作的时候，我们的重点不是追求忙碌，而是要问自己能够创造出什么样的价值。

如果你很容易做到深度工作，那么你就能轻松掌握复杂的体系和技能。而这些体系和技能，正是取得成功所必须的。既然深度工作那么重要，那么，如何才能做到深度工作呢？作者提出了四大指导原则，分别是：第一，拥抱无聊，减少对分心事物的依赖；第二，将深度工作变成一种日常工作习惯；第三，远离社交媒体，合理选择网络工具；第四，减少浮浅工作，掌握工作的主动权。将深度工

作转变成习惯的四种策略：选择适合自己的深度工作模式、做好深度工作前的准备、像经商一样执行、定期放松大脑。俗话说：“凡事预则立，不预则废。”



你需要做好一些准备来支持自己的工作，确保大脑保持高度水平。比如，你可以先给自己一杯咖啡，再开始工作；或者是准备一些能够让你保持能量的食物；或者通过散步之类的轻度活动，帮助大脑保持清醒；再或者是整理好要用到的资料等等。准备工作做得越充分，深度工作的效率就会越高。像这样经过一段时间的刻意练习后，渐渐地就会把深度工作当成一种习惯了。

2. 天命——一个新型领导型国家的诞生

控制工程 18 级 刘高阳

大家好，我是 2018 级控制工程的刘高阳，今天分享的书籍是《天命——一个新型领导型国家的诞生》。

本书纵论时代之变，提出世界和中国皆在回归其常规状态，中国命中注定要成为领导型国家。要从注重经济发展的“中国速度”，转向注重文明创新的“中国高度”，在此过程中重建国际理想主义，达成中国问题与世界问题的互解，实现“中国梦”与“世界梦”的融通。本书既是文明畅想，也是战略规划。

本书从五个部分展开，分别为：从“中国速度”到“中国高度”、回到常规的世界、文明中国的再出发、开创一个新时代和希望、挑战与召唤。



首先是前言部分：从“中国速度”到“中国高度”

本部分讲述了：中国是少有的保持了种族和文化连续性的国家，基于文化的连续性，谈论“中国”时，更应该把她视作一种文明而非一个国家，现在叫做“中国”的地方，是一种文明的中心地带，而其影响远播其外，中国则一直扮演着领导角色，是典型的领导型国家。从历史长河来看，中国不再扮演领导型国家的角色只是最近一百年的事情。对中国来讲，不是领导型国家是非常规的，中国这样一个巨型体量国家，无论是从领土面积、人口数量、经济规模还是军事实力、文化凝聚力来说，想不做领导型国家都难。

接着阐述了“中国梦”的内涵，实际上就是要构建起中国高度，站在中国自身和全球的高度，是天下大同的梦，是共同发展的梦，是世界各处不分国家种族共享太平的梦。

接着是第一部分：回到常规的世界

本部分讲述了：世界权势转移、“西方中心论”的幻象、中国从精神上站起来和超越西方。包括：全球力量的中心从大西洋沿岸转移到了远东（布热津斯基语）；若盲目照搬西式民主，“别人今日之困境，必为自己明日之难题”；如果你不能表达自己，就将被别人所表达，中国应在全球建立自己的话语体系。实现对西方的整体超越。

第二部分是：文明中国的再出发

本部分讲述了：中国当前已逐步具备了作为领导型国家的资质、重新认识中

国的领导传统；以及中国领导性的展开，并非要去排斥他人，而是要去开拓一种新的文明，与包括西方在内的国际社会共同存在、相互依存，既发挥东方智慧，又吸收他人优长，打破文明界限，超越二元独立。

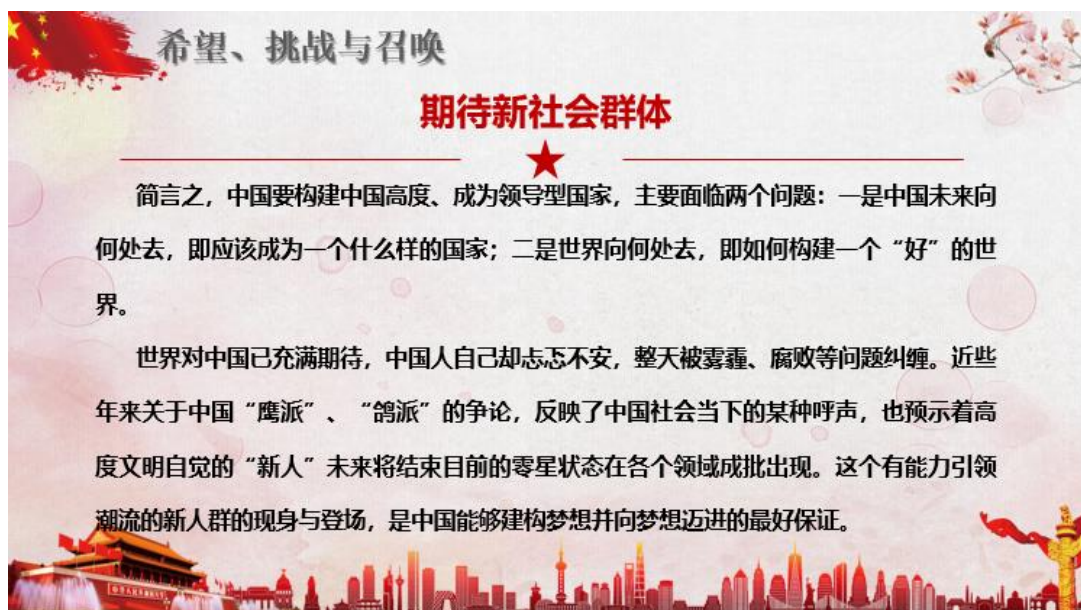
第三部分是：开创一个新时代

本部分讲述了：中国的领导作用和国际责任首先要在临近的国际场域展开，即从亚洲做起、在发展中国家这个范畴内展开、做南方国家和北方国家的协调者。与此同时，中国应重新树立主人翁意识、做领导者，要在话语体系上有所转变，该破的破，该立的立；要使中国的治理理念、生活方式可推广、被别的群体或国家效仿。

最后是结束语：希望、挑战与召唤

本书的结束语部分讲述了：作为身在中国的观察者，笔者深切地感知到现代化的诸多陷阱，虽然对“中国世纪”怀有期待，可是心情又绝不轻松。如果中国不能在相对短的时间内，将不断提升的经济总量和快速增高的财富水平有效转化为强盛的国家战略能力，那么，不仅中国复兴将是镜花水月，中国要想保持国家的稳定存在都有可能是一种痴想。同时介绍了规模较大的国家经常会遇到的六种致命危险，并期待高度自觉的新社会群体的出现。





阅读心得

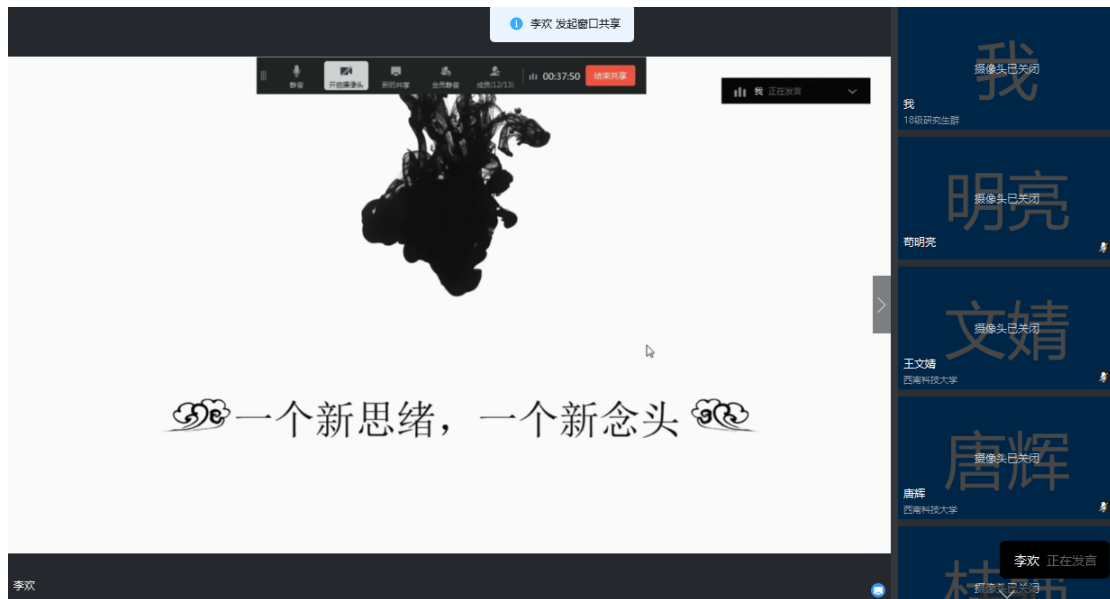
人类正在经历有文明史以来为数不多的社会形态转型期，中国崛起之际，恰逢千年一易的大时代降临之时，这是中国的命运，也是对中国的严峻挑战。因为不是所有崛起中的大国，都曾面对这样的挑战。对中国来说，这一挑战是双重的，既要完成自己的历史性崛起，又要肩负引领世界走进新文明的伟大使命。

最后，希望大家能在谋求自己发展的同时，与国家同呼吸共命运，成为合格的社会主义事业的建设者和接班人。感谢大家的聆听，祝愿我们国家更加繁荣昌盛，世界永远和平。谢谢大家。

3. 《遥远的救世主》

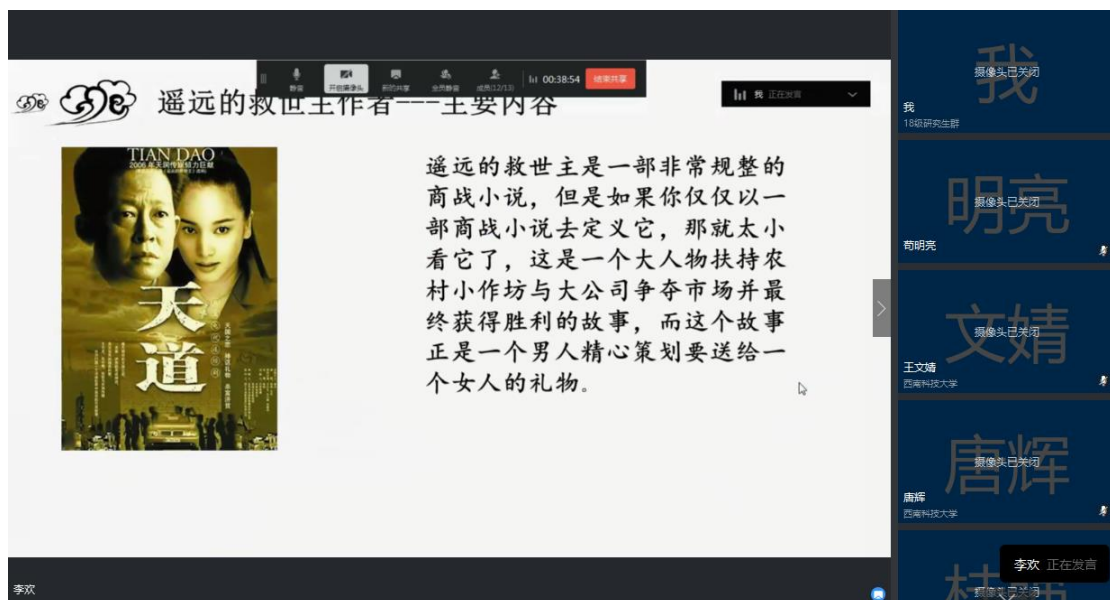
电子通信 19 级 李欢

遥远的救世主是一部非常规整的商战小说，但是如果你仅仅以一部商战小说去定义它，那就太小看它了，这是一个大人物扶持农村小作坊与大公司争夺市场并最终获得胜利的故事，而这个故事正是一个男人精心策划要送给一个女人的礼物，然而在这看似简单的故事框架下却有着不俗的立意，作者借用商战题材展开了一系列有关法律、道德和文化属性的讨论，他把所有的观点、思考和疑惑都放在了故事情节的人物叙述当中，使得整本书像是一篇被打散了的关于“得救之道”的论文。故事情节环环相扣、有目的、有关联，最终都指向一个东西——文化属性。



“丁元英”对文化属性的描述:

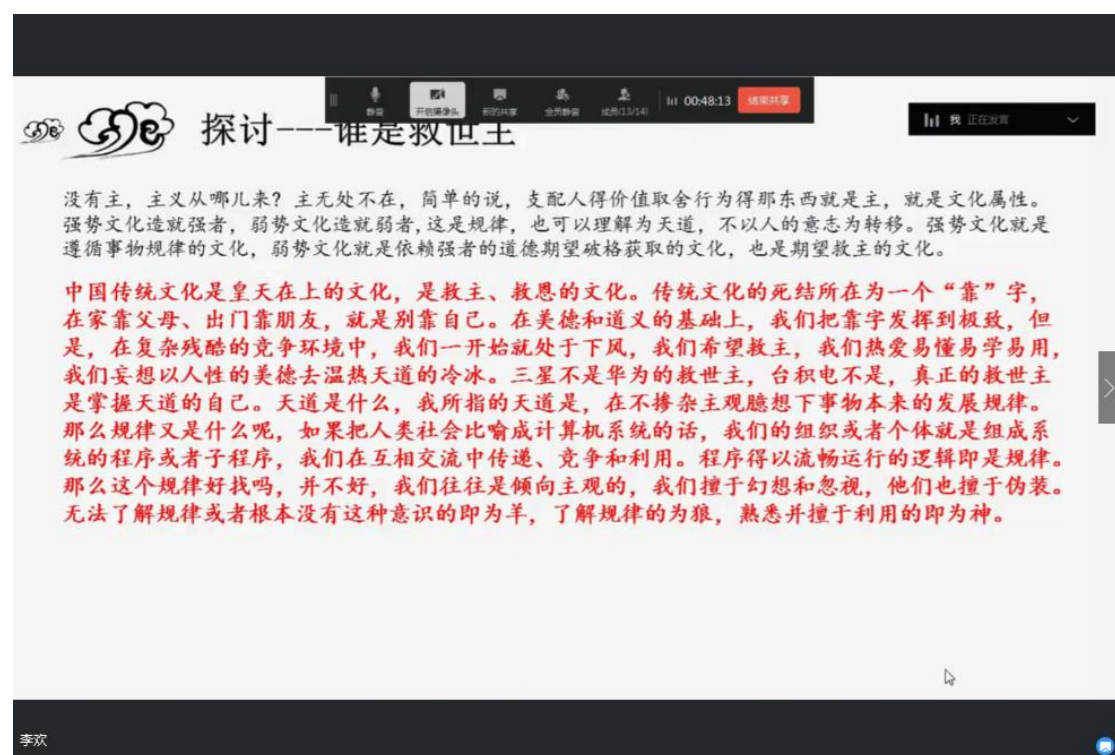
透视社会依次有三个层面:技术、制度和文化。小到一个人，大到一个国家一个民族，任何一种命运归根到底都是那种文化属性的产物。强势文化造就强者，弱势文化造就弱者，这是规律，不以人的意志为转移。中国传统文化是皇天在上的文化，是救主、救恩的文化。传统文化的死结所在为一个“靠”字，在家靠父母、出门靠朋友，就是别靠自己。



在美德和道义的基础上，我们把“靠”字发挥到极致，但是，在复杂残酷的竞争环境中，我们一开始就处于下风，我们希望救主，我们热爱易懂易学易用，我们妄想以人性的美德去温热天道的冷冰。三星不是华为的救世主，台积电

电不是，真正的救世主是掌握天道的自己。天道是什么，我所指的天道是，在不掺杂主观臆想下事物本来的发展规律。那么规律又是什么呢，如果把人类社会比喻成计算机系统的话，我们的组织或者个体就是组成系统的程序或者子程序，我们在互相交流中传递、竞争和利用。程序得以流畅运行的逻辑即是规律。那么这个规律好找吗，并不好，我们往往是倾向主观的，我们擅于幻想和忽视，他们也擅于伪装。无法了解规律或者根本没有这种意识的即为羊，了解规律的为狼，熟悉并擅于利用的即神。

如果一个民族的文化从骨子里就是弱势文化属性，怎么可能去承载强势文化的政治、经济。



在鸦片战争时期靠着虚伪的道义和自欺欺人没能躲过列强船坚炮利，抗日时期开始我们以为英国人会帮咱，然而他们宁愿炸掉带不走的武器举白旗投降也不留给远征军，后来我们想靠美国人，但人家美国佬也无暇顾及，到革命胜利新中国成立后，我们想蹭蹭苏联老大哥东风，结果一不留神便剑拔弩张，到最后我们没得靠的了，我们靠自己，我们整出两弹一星，我们靠自己，改革开放，诞生经济奇迹，现在我们靠自己，建设社会主义现代化，未来我们还靠自己，实现中华民族的伟大复兴。

4. 《平凡的世界》

信息与通信工程 19 级 唐辉

《平凡的世界》无论是我在读这本书的时候，还是读完好长的一段时间里，我没有感觉到令人像背脊发凉，头皮发麻的瞬间，也没有惊心动魄，命悬一线的体验，现在回想起来，最多的动作还是唉声叹气，是的，总是生活中那些不可忽视的瞬间让人感觉到窒息。无论是润叶夜不能寐般的不能与心爱的人在一起，还是田晓霞在一次洪灾中舍身为人壮烈牺牲，或是秀莲在开幕式上吐血身亡，还是少平最后毁容破相拒绝求爱回到属于自己的煤矿等等情节，都情不自禁的感叹：人生啊，你怎么能如此摧残如此可爱的人呢？我的家乡不像作者家乡那样贫困的农村，提不上感同身受，但是从文字间的人情世故还是能映射相当的场景，我也没有孙少平那样从高中毕业背井离乡到城市务工，在最底层的工地杂工到偏远山区的矿工心酸经历，但是忧其忧，乐其乐，读懂别人的故事亦是自己心灵的历程。

作者路遥，原名王卫国，中国当代作家，生于陕北山区一个贫困的农民家庭。代表作有长篇小说《平凡的世界》，中篇小说《人生》，短篇小说《姐姐》《雪中红梅》《月夜》等等。在写作平凡的世界之前，因为《人生》这本书家喻户晓，后面在他长久的酝酿之中，写一部百万字的长篇小说，也就是平凡的世界，1992年积劳成疾，英年早逝，年仅 42 岁。

第一个主题：爱情与青春

从十七八岁开始，我们或经历或听闻关于爱情，每个时代都有其独特的印记，比如说孙少安/贺秀莲之间的爱情，那是时代的烙印，父辈安排，先结婚再恋爱，有冲突有矛盾但是终归平淡。也有逃脱那个时代格局的，比如田晓霞和孙少平，一个高干家庭的女子和一个农民家庭的儿子，但是那白月光般纯洁的爱情，灵魂交流的伴侣终归可遇不可求，也有润叶和向前，干部家庭复杂的因素让润叶身不由己，也让向前深受爱情的折磨，向前其实是悲剧的，无论是结婚前还是结婚后，由于最后自己双脚残废，润叶最终还是选择了照顾他的生活，润生和红梅，命运曲折；杜丽丽和武惠良之间的爱情在刚开始的时候是外界看来是郎才女貌，但是由于爱情忠贞破灭也让两个人陷入生活的僵局，最后也导致了爱情的破产。

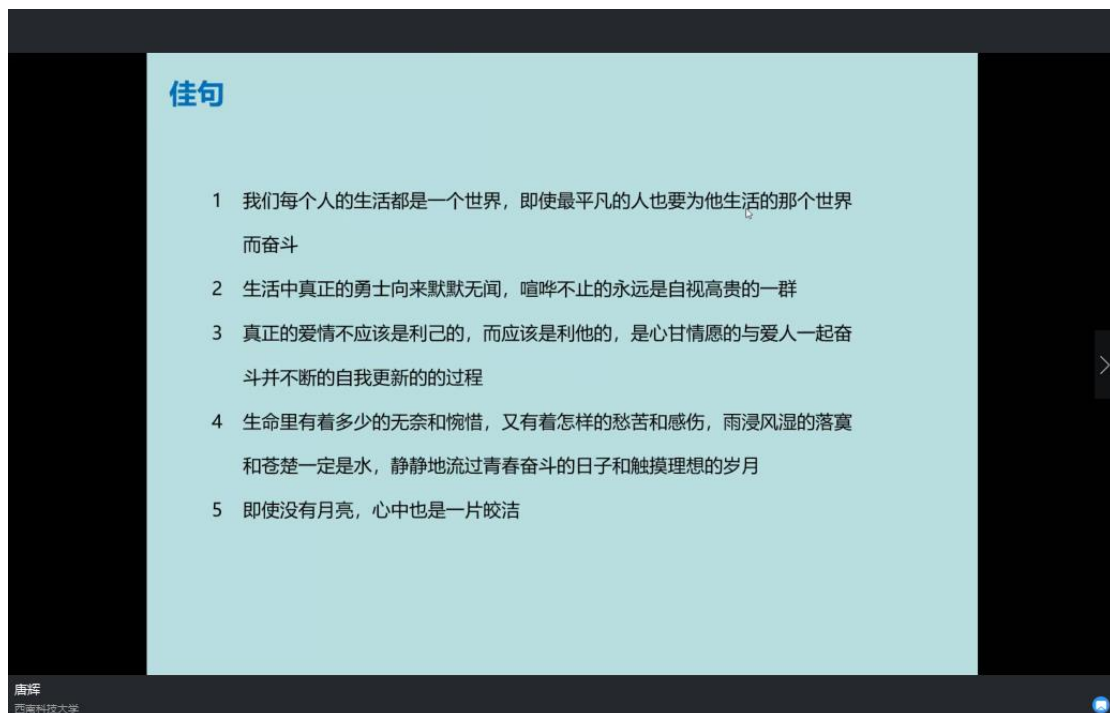
第二个主题：苦难与抗争

把苦难转化为一种前行的精神动力，在生活中，命运的苦难是无法逃避

的，却不是无法战胜的。人只要有不屈的奋斗精神，有扼住命运咽喉的勇气和战胜苦难命运的魄力，就能超越一切苦难，从苦难中自我救赎，成为命运的主人。-----分享这段文字，我脑海里浮现的是少安和少平从本书开始的 1975 年到全书结束的 1985 年整整十年的沧海桑田，以及千千万万个像少安和少平一样为梦想遭受苦难而抗争的人

第三个主题：生命的价值

这个主题我将用我的一生去探寻。

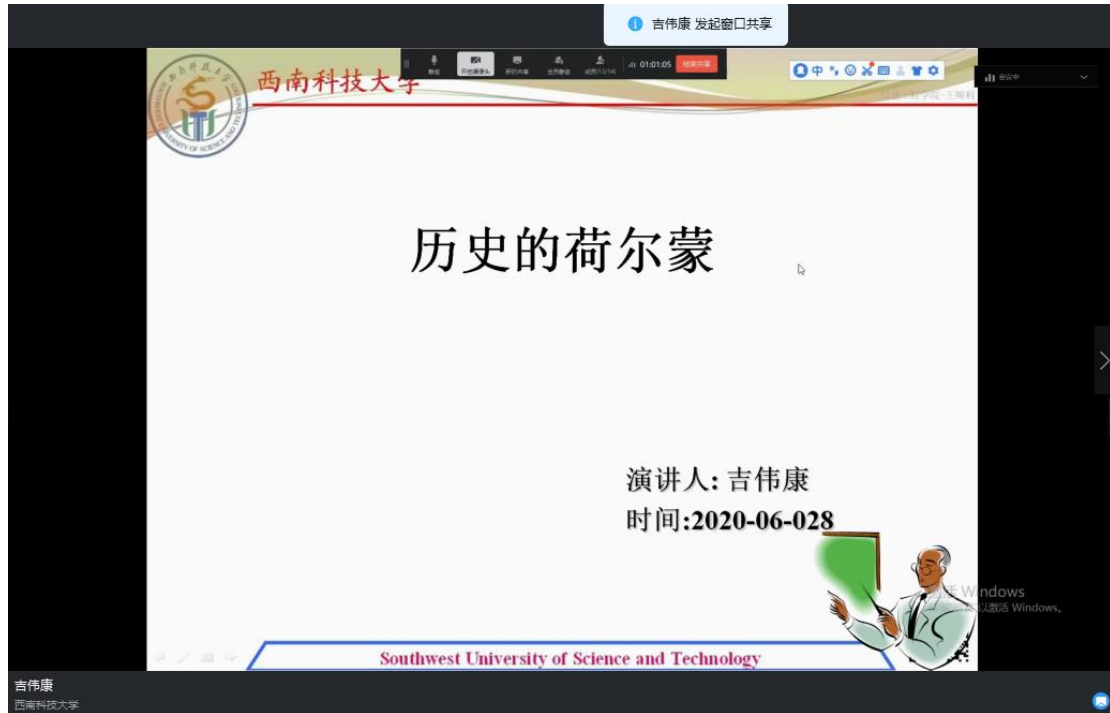


5. 《历史的荷尔蒙》

控制工程 19 级 吉伟康

历史精彩，不因为有高潮也有低谷，有热情也有温情，有彷徨也有决断，还因为有荷尔蒙。

历史，从来都不是静静躺在史书中平淡无奇的文字，历史，是江海湖泊，有波涛汹涌，惊涛骇浪，亦有温和平静，源远流长，对历史的品读，是一种穿越，你虽无法改变，但你仿佛能够去轻身经历。历史的魅力，会让你沉迷其中，流连忘返。



此书就是以一种比较现代的观念，去研究与描述历史名人，在他们身上，观察历史的影子与人性的魅力，体会不同时代赋予人的酸甜苦辣，品味古人的气节与风骨。

庄子——人生需要点浪漫和野性。“吾生也有涯，而知也无涯，以有涯随无涯，殆已”。庄子一生有很多成就，他崇尚哲学，钻研哲学，却从来不照搬哲学，也不会去过分理解，因为他知道知识无限，但时间有限，人的一生，不能被知识束缚，因为思维一旦受到限制，就会进入俗流，一生不会再有创造性，只会成为一个被提倡，被复制的产品。庄子是个浪漫而又野性的思想家，他本有机会走入仕途，成就更大的事业，可他不想成为别人实现统治的工具，他的心中有一团火，他坚信人要努力顺应自然，轻松惬意地生活。“相视而笑，莫逆于心”。他就是这么一个“无用之用”的人，逍遥自在，浪漫野性。却鼓励无数人勇敢追求自由与幸福。

李白——哪儿的男人最帅？悬崖边的。说起李白，就不得不说那个繁华又落魄的年代-唐代，生在那个年代，你可以亲身经历这个世界的繁华，若那个时候已经有自媒体，那么现在关于唐代的史书，一定会多出许多旅行家，美食家与网红，当然，李白也一定会是万人追捧的那颗最耀眼的星。也许是唐朝的美好太让人眼花缭乱，所以在李白的笔下才会有那么多那么复杂的情感，做官不是他想要的，

为大唐歌功颂德的任务，唐玄宗也不会交给这样一个奇葩。我真搞不懂为什么一个人可以有这么多这么复杂的情感，今日“将进酒”的气势，明日就可转化为“床前明月光”的伤感，我知道，李白的诗歌，酒精至少贡献了一半，可他源源不断的思绪，可能只有他的经历才懂。孙膑-背叛我的人，是我最信任的人

我叫孙伯灵，是鬼谷子的学生，跟着老师的日子，我很快乐，可以学到很多曾经认为稀奇古怪的东西，同时，我很喜欢时事和军事，对于纵横之术，我乐此不疲，最重要的，我有一个合得来的同桌，他叫庞涓，我认为他和我很像，我们常在一起谈论兵法，谋略，我知道，他会是我一生的好兄弟.....

后来我叫孙膑，老实说我并不喜欢这个名字，因为每次一提到这个名字，我总能想起那个我最相信，却最想致我于死地的人，还有我那双被夺去的膑骨.....

自身感悟

历史是最接近时间的哲学问题，历史更是一种信仰。这种信仰是什么呢？它既承认古人的纠结与奋斗，也接受片断史实透露出的、经过加工和总结的思想倾向。正是这种力量推动了历史进程，丰富滋养了我们的内心。历史是一个小姑娘，见不同的人，会打扮成不同的样子，这就是它最大的魅力所在，每个人都有自己喜欢的那段历史，有自己喜爱的历史人物，而对同一段历史，正如同一个姑娘，不同的人又有不同的眼光与看法，无论你是什么样的人，历史都会给你启示与感同身受，仿佛一位老者，你不用向他展示你的经历与感受，但他自会告诉你他会告诉你这怎么做，这是我认为历史最精彩的地方。

6. 《活着》

控制工程 2018 级 祝礼佳

《活着》是我反复读过的一部作品，每一次都会笑会哭会感叹然后思考，一般我不太喜欢阅读悲剧故事的作品，但是它是那么的纪实。



活着

分享人：祝礼佳

祝礼佳

《活着》出自于余华先生，1960年4月3日生于浙江杭州，当代作家。中国作家协会第九届全国委员会委员。1977年中学毕业后，进入北京鲁迅文学院进修深造。1983年开始创作，同年进入浙江省海盐县文化馆。1984年开始发表小说，《活着》和《许三观卖血记》同时入选百位批评家和文学编辑评选的九十年代最具有影响的十部作品。1998年获意大利格林扎纳·卡佛文学奖。2005年获得中华图书特殊贡献奖，现就职于杭州文联。

所获荣誉

- 1988年 意大利格林扎纳·卡佛文学奖最高奖项
- 1990年 香港“博益”15本好书奖
- 1994年 台湾《中国时报》十本好书奖
- 2004年 法兰西文学艺术骑士勋章
- 2005年 中国图书特殊贡献奖
- 2008年 法国国际信使外国小说奖
- 2018年 “中国版权金奖”
- 入选《亚洲周刊》评选的“20世纪中文小说百年百强”
- 入选中国百位批评家和文学家编辑评选的“九十年代最优影响的10部作品”
- 入选中国改革开放四十周年最优影响力的小说



祝礼佳

文章作者是以第一人的笔触记述的，仿佛一个叫福贵的老人向我诉说它的坎坷波折的一生，没有抱怨，也没有悔恨，而是一种平淡的述说，像一位哲学家，洞察了生活，超脱的看待这个世界。

这部作品的时代背景从国民党统治后期到解放战争、土改运动，再到大炼钢铁运动，自然灾害时期。主人公福贵少年时候是一个地主家的少爷，娶了一位米行的千金小姐为妻，但是他游手好闲，吃喝嫖赌，最后在龙二的圈套下败光了家业，沦落为佃农。一家人住进了茅草房。父亲因为他败光家业而活活气死，母亲后来也生病，福贵拿着妻子家珍给的两个银元去县城求医，但是不幸被国民党抓为壮丁，两年后被解放军放回，此时福贵母亲早已死亡，自己的女儿也因高烧救治不及时而成为了哑巴，儿子有庆聪明伶俐。后来一家人踏踏实实开始过日子，但是有庆越来越大，逐渐到了上学的日子，家中没钱，福贵决定把凤霞送人。两日后，凤霞跑回来，福贵再也不让凤霞走了，本以为幸福的日子开始了，不料儿子有庆去献血，被护士过度抽血而死去。后来凤霞嫁给了忠厚老实的二喜，凤霞在生产过程中大出血死亡，剩下的儿子名叫苦根。在有庆与凤霞接连死去后，本来患病的家珍就更是支撑不住，也安静的走了。后来女婿儿媳在做工时被水泥板夹死，留下苦根和福贵。后又因为贫穷，苦根一直都没有吃过好的，有一天苦根生病了，福贵煮了一大锅豆子，然后让苦根在家吃，不料苦根被撑死了。到最后只有主人公福贵还活着。

纵观主人公福贵的一生，又可怜又幸运。可怜的是身边的亲人一个接着一个离他而去，最后只剩一条老牛陪着他。幸运的是，身边的亲人都有关心的他爱着他的人。他的母亲袒护他，相信他，爱着他。他的父亲还完赌债。他的妻子从一而终，一直守护者他，守护者这个家。

最后，引用这部作品的中文序言，《活着》作为一个词语，‘活着’在我们中国的语言里充满了力量，它们的力量不是来自喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实赋予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。

故事总结

纵观主人公福贵的一生，又可怜又幸运。

- 可怜的是身边的亲人一个接着一个离他而去，最后只剩一条老牛陪着他。
- 幸运的是，身边的亲人都有关心的他爱着他的人。他的父亲死前帮着还完赌债。他的母亲袒护他，相信他，爱着他。他的妻子从一而终，一直守护者他，守护者这个家。儿子有庆十分懂事，女儿凤霞十分勤劳。

10

祝礼佳

所以，活着便是恩赐!我们人生中所遇见的苦难和主人公福贵来说那都不叫难事！因此时刻要保持热爱生活，热爱生命！

7. 《厚黑学》

控制工程 19 级 牟桂强



一、作者介绍：

李宗吾（1879-1943），四川富顺（今自贡市）自流井人，原名世铨，入学堂后改名世楷，字宗儒，意在宗法儒学孔孟之道；25岁思想大变，认为与其宗法孔孟之道，不如宗法自己，故改名宗吾。

曾任四川大学教授，中国近现代伟大的思想家、教育家、革命家。他长期从事教育工作，其著述涉及哲学、社会学、心理学、教育学等多个领域。1912年以《厚黑学》惊世，从此便以“厚黑教主”自号，开创了“厚黑学派”的一家之言，被誉为“影响中国20世纪的20位奇才怪杰之一”。

二、内容简介：

厚与黑，即所谓“脸皮厚”、“心子黑”，是人际交往的两大法宝，也是为人处世的两大法器。

《厚黑学》全书以春秋战国事例、三国英雄、楚汉名将为主论述厚黑之心得，以三步功夫为总结，层层递进，强调厚与黑的不同概念。

第一步、厚如城墙，黑如木炭

上天生人，给我们一张脸，而厚在其中，给我们一颗心，而黑即在其中。

1、脸皮不厚，也归失败

厚黑学认为，一个人若是处处在乎自己的那点薄面，时时刻刻想着怎样不让自己丢面子的话，就很难左右事物的格局。

2、谋之大略，越洗越黑

喜怒不形于色，不以感情用事，把控自己的情绪，理性的看待问题，保持心黑而不动摇。

城墙虽厚，轰以大炮，还是能打破的；木炭虽黑，但颜色讨厌，众人不愿意接近他。所以这只算初步的功夫。

第二步、厚而无形，黑而无色

深于厚学的人，任你如何攻打，他一点不动，刘备就是这类人。刘备的特长，全在于脸皮厚：他依袁绍，依曹操，依吕布，依刘表，依孙权，东窜西走，寄人篱下，脸皮之厚。而且善哭，遇到不能解决的事，对人痛苦一场，立即转败为功，所以俗语有云：“刘备的江山是哭出来的。”他和曹操，可谓双绝，当著他们青梅煮酒论英雄的时候，一个心子最黑，一个脸皮最厚，一堂对晤，你无奈我何，我无奈你何，环顾袁本初等诸侯，微不足道，所以曹操说：“天下英雄，唯使君与操

耳。”

第三步、终极厚黑——无声无臭，无形无色

厚而无形，黑而无色，至厚至黑，天上后世，皆以为不厚不黑，此乃厚黑的至高境界。

总之，由三代以至于今，王侯将相，豪杰圣贤，不可胜数，苟其事之有成无一不出于厚黑；书册俱在，事实难污。

三、社会争议：

有人说：“厚黑学”是教人学坏的异端邪说。

有人说：“厚黑学”是中国人必读的成功学巨著。

有人说：“厚黑学”是针砭社会弊病的良药。

.....

而世人对厚黑学的看法大都各持己见、褒贬不一，即有认其为邪说的人，也有将其奉为真理之辈。

反对厚黑学的人认为这是教育人们为人处世脸要厚、心要黑，处世圆滑宣扬性恶论的学说，李宗吾对人性的理解，以恶为先，所以论人，先看到恶的一面，然后放弃人性善的一面，这对社会没有任何好处，反而会使人变得阴险、狡诈。甚至还有人创立了“薄白学”来与之对应，反对这一学说。

支持厚黑学的人大致分为两类：

一是真正的厚黑教的，他们奉李宗吾为教主，认为他的每一句话都是至理名言，生活中为人处世就应该想李宗吾的《厚黑学》一书中说的那样。

二是认为厚黑盛行，是李宗吾无奈的呐喊，他赤裸裸地说出了许多人不愿说的话，以反讽的语气，呼吁发扬厚黑学，其实是与鲁迅的《狂人日记》有着异曲同工之妙，都是对社会深刻反思之后发出的内心呐喊，甚至有人认为李宗吾应与鲁迅有着相同的地位。

四、社会影响：

李宗吾对人性的理解与概括能力，打破两千多年的中国传统文化思维，矛头直指“人之初，性本善”的文化模式，大胆揭露人性的黑暗面，以不同观点解读人性，其学说所造成的社会冲击，足以在中国传统文化中评为精华。《厚黑学》在大陆备受争议的同时，在海峡对岸，台北图书馆却将此书作为镇馆之宝，柏杨、

南怀瑾、李敖等人对李宗吾更是推崇备至。由此，李宗吾的《厚黑学》社会地位可见一斑。

五、读后感：

在我看来，“厚黑学”并非奇谈怪论，而是一门实实在在的致用之学。熟读掌握《厚黑学》，在行动时，能迅捷胜任、不受感情左右；在退位时能泰然自若、任凭世人评头论足；在取胜时，能不得得意忘形、保持本心；在失败时，能理性分析、为最终的胜利积累经验。

《厚黑学》，让你观人间百态，由表及里，深刻分析，有形无形之中，潜移默化你的所思所想，自然，你能从中悟出非常之道、为人之道、处世之智。

8. 《小王子》

电子与通信工程 18 级 苟明亮

一、故事概要

《小王子》的讲述者角色是一个飞行员，飞机故障降落在了沙漠中，遇到了从 B612 星球来的小王子，他向飞行员介绍了自己的星球、他与玫瑰花的生活、与玫瑰花吵架离家出走后在其他 6 个小星球遇到的人，以及来到地球后的所见所闻。

二、读后感

有很多书，只有有一定阅历后才能读懂。而小王子就是这样的一本书。作者在序言中是这样写的：“请孩子们原谅我把这本书献给了一个大人……每个大人曾经都是孩子。”而我认为，只有曾经是孩子，又成长为大人的人，才能读懂每个字的珍贵。它里面书写的，是大人们看似丢失、但是又深藏在心底的东西，比如梦想、真诚、幸福、责任、友谊和爱。

在书里，小王子遇到过一个贩卖“止渴丸”的人，他问对方为什么要省出喝水的五十三分钟，商贩说五十三分钟你可以做许多事情，而不是浪费在喝水上。小王子说：“要是五十三分钟，我宁可慢慢地走向一汪甘泉。”

很多人一直在埋着头向前走，把自己的时间像蛋糕一样切割，每分每秒都不会浪费地在追求一些看似很重要的东西。但是他们似乎自己也不知道自己在追求的东西是什么，只知道茫然地、随波逐流地向前。相比之下，小王子代表的，则是更感性的那部分世界，他追求的是美，是过程之美。我花五十三分钟慢慢走向

甘泉，享受的是这五十三分钟的风景和期待。我愿意把时间浪费在你们看似觉得没有意义的事情上。就像在故事的一开始，“我”画了一幅画，画里面有两个东西，一个是看得见的，一个是看不见的。我们在生活中，很多事情是看得见的。比如物质、金钱、欲望。但其实，很多东西是看不到的，比如那只被蛇吃掉的大象，比如天马行空的想象力、比如美。大人往往为“看得到的世界”制定了很多标准，否定了“看不见的世界”的意义。但是其实，那个看不见的世界，才是我们的精神母体。就像人们赚钱的原因有很多，有的人为了成就自我，有的人为了爱的人。这些看得见的东西背后，终究都是那些看不见的东西在支撑着。或许每个人的人生，都像在经历一场流浪，我们会遇到很多，可能迷失在路上。但《小王子》告诉我，流浪后，请记住回头，那里有最本真、最纯真的你。



9. 《哲学的故事》

控制科学与工程 18 级 车孟伦

哲学是什么？

有人说哲学就是爱智慧，就是每个人都去思考，认识自己，审视自己，活得有所意义，过的明明白白。



哲学的故事简介

本书由（美）威尔·杜兰特所著。这本书不是一部哲学史，而是以讲故事的形式，描述了数十位哲学家的境遇、情感、生平。

书中的故事

关于哲学家的故事奇巧而有趣，作者娓娓动听的叙述，仿佛一位故事家在你耳边讲述一个又一个历史悠远的故事，作为读者的我们也总是能从中找到自己，这也使它成为了极富魅力的人文经典。

哲学家的故事

苏格拉底服毒、柏拉图逃亡、亚里士多德被流放，为了真理，师徒三人前赴后继；培根愿把灵魂送给上帝，把躯体留给泥土，把名字留给后世；伏尔泰和卢梭势同水火，却合伙“击垮了法国”；脆弱的尼采心怀勇气对抗世界，直到自己发疯。

“荒谬”的伏尔泰

伏尔泰虚荣（曾经为了虚名顶撞一位爵士被打）、说谎（为了成为法兰西学院的院士候选人，谎称自己时虔诚的天主教徒）轻浮（带着夏特莱侯爵夫人私奔），这样一个人同样慷慨、体贴，他用笔致人死地，但是当敌人认输，立刻网开一面。他说宽恕敌人比宽恕朋友更加容易。

疯狂的尼采

当尼采喜欢一个事物时，毫不吝啬赞美，但是，那个事物一旦违背了他内心的尺度，他就会毫不留情的对它进行攻击。但是过后，当他清醒过来，冷静思考之时，又可能会重新爱上之前的事物。可以说尼采替整个人类测试人在情感、理性、意志上的各种底线，直到后来，自己发疯了。如果你想透过尼采感悟自己，那么你就必须要有尼采的勇气，选择成为自己。

不置对错

书中，有许多哲学家诉说过我们现在看来不可理喻，无法认同的观点。如：否认男女平等、提倡父母包办婚姻、等级制度。但是作者对这些观点只是作为一个讲述者，他对所有的思想都赋予了同等的爱与理解，将对错评判的天平交给了读者，让读者来思考，来判断，让读者跟随这些伟大的哲学家一起探索、进步。

读后感

如果有人要讲哲学，哲学本身的晦涩难懂会让人认为这个人要说花言巧语了，要不然就是在故弄玄虚。威尔·杜兰特以苏格拉底的谦逊、伏尔泰的洞察力、罗素的冷静为墨，用生动幽默的文笔，给我们讲述了我们所不知的哲学家的故事，将西方哲学史浓缩到一个个鲜活的血肉之躯里，让读者在最短的时间内、通过有趣的方法，读懂哲学的发展，了解哲学的精髓。

哲学是什么？

哲学是一种思想，哲学为我们供解决问题的思路，科学才是解决问题的方法。哲学和科学的目的都是推动人类与社会的进步。科学求同，哲学求异。如果你要和别人打官司，哲学让你明白，你的法律知识不足，需要加强你打官司的能力，而科学就是，你需要找一位律师，帮你打官司。

为什么推荐？

每一个人生命都是幸运的，我们享受着生命的权力，但同样的，我们要为它承担责任，付出代价。哲学追求生命的本质，希望大众热爱智慧，热爱学问。在此之中认识自己，知道自己一生为什么而活；时刻审视自己的生活，如果不思考就这么活下去，我和动物又有什么区别，让自己的一生有所价值，有所发现、有所创造；知道自己的无知，对知识保持饥饿的态度，对未知保持敬畏，有计划的、有目的的去求知，去追求生活的经验。哲学不是哲学家的私藏品，《哲学的故事》将哲学溶于血肉之躯，让哲学走出象牙塔，走进生活。如果你对哲学有一丝好奇

抑或是喜欢，却又苦于哲学的晦涩、难懂，那么可以从《哲学的故事》开始。

10. 《借我一生》

信息与通信工程 18 级 贺贤珍

最近读了余秋雨教授的封笔之作《借我一生》这本书。其实一直都很喜欢他的书，但是给我震撼最大还是《借我一生》这本，主要讲述了作者对中国文化界的告别之作，描绘了记忆中文革时大揭发、大批判的整人模式。从他朴实的语言，真挚的感情流露中真正了解了他的家庭，他的父辈以及那个悲苦时代发生的一切悲苦事情。

余秋雨先生的父亲在年前去世，家人打开他天天紧锁的私人抽屉，发现了大量的文字资料，这些文字资料为什么留存到生命最后，却又不愿意在生前让后辈看见？由这些疑问出发，余秋雨先生开始逐一寻访自己前辈的人生历程，发现最重要的答案已经随着父亲的去世而永远失去，这种几天之间的咫尺天涯使他产生了强烈的创作冲动，并找到了文学感悟的基点，这个基点就是即将由作家出版社出版的《借我一生》。此书中父亲的人生历程牵涉到祖母、祖父、叔叔、姑姑，又牵涉到母亲、外公、外婆、姨妈，每个人都是典型。余秋雨先生从童年开始，用近似于《铁皮鼓》中那个小男孩的目光，注视着长辈们的一切。随着年龄的增长，一直注视到这些亲人的坎坷、遭难、直到活着。



当我读到文革时期作者的各种遭遇，我感觉真的很揪心，一直知道文革时期

是一段很黑暗的历史，但不敢想象人性却真的可以变得如此恐怖如此自私，人权可以被如此轻贱，面对迫害会如此无力。由父亲被身边亲友因一句闲聊时的话而导致蒙冤受害十年之久，到作者一直感觉很亲切很有爱的叔叔被污蔑迫害无法作任何申诉辩驳而最后致使一个如此刚烈坚强的人自杀，当时真的感觉很悲苦很心酸。还有为爱人而自杀的益胜表哥，典型上海小女人的姨妈，很有风韵很有味道的妈妈，还有太多太多，他们每个人身上都有很多吸引我感动我的地方。

但是最让我印象深刻也最尊敬的是他的祖母，那个不知道真实姓名的毛姓妇女。她的倔强，好强，骄傲，她用她柔弱的肩膀扛起余家的重担，她独自抚养十个孩子的压力。

她是全家真正的家长，一个截取她任何一小段历史都能充分诠释英雄主义的女人。她三十几岁就死了男人，独自抚养自己的十个子女，然而这没有把她压垮；因为疾病，因为革命，因为自杀，老人陆陆续续地失去了九个孩子，她伤心至极，但是活着的人总要承担一切，她深知她不能垮，这个大家庭还需要她来支撑，是信念，是骨子里的一种硬气，她没有垮掉；唯一的儿子不停地遭受迫害，全家的生计都要靠两个女人来维持，而一个就是七十六岁高龄的祖母，她依然没有向困难低头。她做出了一个重大决定，独自一个人回到乡下。祖母修整好房子，让它可以容得下一个大家庭居住，她相信，只需经几年努力，每个孩子都有可能七拐八弯地调回老家，重组一个“日出而作，日落而息”的农民家庭。这是何等的气魄，何等的雄才大略。最羡慕的是他的童年，那样的有趣，闯坟场，走山林，玩火灯…… 最喜欢的是他出生的那个余姚村的叫高地地的小村庄，那个有着大山岭，里面充满神奇故事，有着古老历史的地方。最敬佩的人是他的小叔叔，那个做了荒谬文化大革命牺牲品的倔强的，刚烈的年轻人。

对于这本书真的可以给我带来不同的感受，不仅体会险恶的人性，黑暗的历史，但是更感动于像祖母一样坚强勇敢的品德！

二、主题读书交流会之第二期—— 从心出发 阅享人生

【前期宣传】



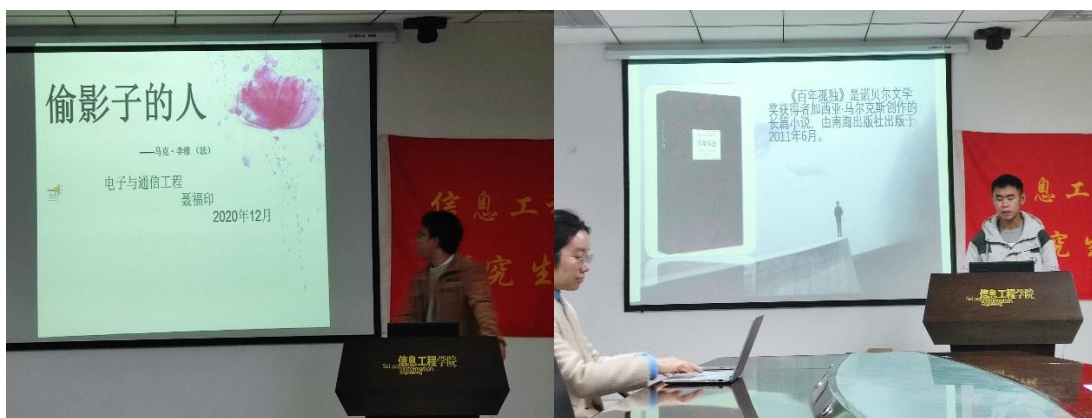
【要闻】

为增强理工科学生人文素养，提升文化素质，由信息工程学院学办组织、学

院研究生分会协助的“从心出发 阅享人生”读书交流会于 12 月 6 日 15 时顺利进行，辅导员王文婧、邓冬梅、王瑶、学院研会成员和部分研究生及本科生同学参加本次活动。活动由王文婧主持。



首先，控制工程 19 级的牟桂强同学关于《房思琪的初恋乐园》分享了发生在房思琪身上，这个令人心碎却无能为力的真实故事。痛苦的际遇是如此难以分享，性教育是保护孩子的第一道铠甲。电子与通信工程 19 级的聂福印引用“有些人只拥吻影子，于是只拥有幸福的幻影。”来凝练《偷影子的人》的主旨，分享了关于亲情、友情、爱情和成长的故事。本科物联 1902 的唐华林说到，生命中曾经有过的灿烂，终将需要用寂寞来偿还。人生终将是一场单人的旅行，孤独之前是迷茫，孤独之后便是成长。《百年孤独》糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界。



最后，同学们积极讨论自己在聆听三位同学分享后的感悟，关于性教育、成长和情感的表达上大家都有自己的看法。读书让人不用经历作者的人生便能去洞

察其中的故事，虽不能感同身受但也能略见一二。在经过本次读书交流会活动，同学们都有了很大的收获，一定程度调动了同学们的读书热情。

<http://www.info.swust.edu.cn/index.php?a=index&f=info&aid=3166&id=45>

【内容】

1. 《房思琪的初恋乐园》

——任何关于性的暴力，都是整个社会一起完成的

控制工程 19 级 牟桂强

关于本书的推荐，我将从以下三个方面进行展开：1、作者介绍 2、内容分享 3、读后感。

一、作者介绍

我们对于一本书的观看，所涉及的作者的背景及生活经历的了解是很少的，但这本书却不一样，它是作者唯一出版的一本书，也可以算是作者本人在世一生不幸经历的陈述，她用自己的痛苦雕出了《房思琪的初恋乐园》。

奥地利心理学家创始人阿德勒曾说过：“幸福的人用童年治愈一生，不幸的人用一生治愈童年。林奕含，本是聪明的才女，她本应该有自己的文学，自己的幸福生活，本应有疼爱她的丈夫、父母、儿女，本应该被世人所羡慕，作为一代文字的追随，在文字的世界中遨游。却因为那一年那一天那几个小时，却改变了他的一生，从本该步入的天堂跌落到地狱，永远也走不出来的地狱，时刻折磨她直至生命的终结。

1991 年 3 月 16 日，林奕含出身医生世家，父亲为台湾台南知名医生。小学就读于台湾台南师范学院附设实验小学，初中就读于台湾台南市立中山中学，高中就读于台湾台南女子高级中学数理资优班。参加校内的青年社（即校刊社），曾获全台数学科展第一名。高中二年级起罹患忧郁症，其患病被认为可能与在高中时期曾被补习班老师诱奸有关。

2009 年 1 月，（高三）参加学测，获得满级分，曾被媒体采访。同年 4 月，学测后的推荐甄试中落榜；7 月，参加大学入学指定科目考试，考入台北医学大学医学系（部分报导误植为牙医系），但入学两周后便因忧郁症病情恶化而休学。之后曾三度自杀未遂。

2012 年，重考进台湾政治大学中国文学系，曾受业于陈芳明，但大学三年级时又因同样原因休学。

2016 年，结婚，在婚宴上对宾客致词时坦言自己的忧郁症病史，并且说：

如果今天婚礼我可以成为一个‘新人’，我想要成为一个什么样的人？我想要成为一个对他人痛苦有更多想象力的人……我想要成为可以实质上帮助精神病去污名化的人。

2017 年 2 月初，出版长篇小说处女作（也是唯一的完整著作）《房思琪的初恋乐园》。

2017 年 4 月 27 日，林奕含在台湾省台北市家中上吊自杀，时年 26 岁。

二、内容分享

该书的故事很简单，叙述的是少女房思琪被补习班名师李国华诱奸、性虐待，最终发疯的故事。其中没有魔法精灵的出现，没有正义天使的降临，也没有主人公勇斗恶人最终自救脱离苦海，只有主人公受到迫害并一步步走向深渊的自我毁灭，只有主人公在整个过程中独自承受一切的孤独、绝望，只有那邪恶之手一直逍遥法外并再一次次的残害他人。

全书内容分为三个章节，分别是《乐园》、《失乐园》、《复乐园》，它们分别以房思琪最亲近的好友、房思琪自己以及房思琪的忘年交三个人的视角来叙述房思琪在整个遭受迫害的过程中她的经历和一系列心理变化。其中具体的内容我在此便不进行赘述，需要大家自己体会作者通过文字所体现出的那种无力、那种孤独之上的绝望。

我将我自己的对本书的内容理解为三个阶段，希望大家能从中对本书有一个基本的了解。

阶段一：

刚刚在饭桌上，思琪用面包涂奶油的口气对妈妈说：“我们的家教好像什么都有，就是没有性教育。”妈妈诧异地看着她，回答：“什么性教育？性教育是给那些需要性的人。所谓教育不就是这样吗？”思琪一时间明白了，在这个故事中父母将永远缺席，他们旷课了，却自以为是还没开学。

阶段二：

每隔以阵子，总会有绑架强暴案幸存者的自传译本出版。她最喜欢去书

店，细细摸书的脸皮上小女生的脸皮，从头开始读，脚钉在地上，这许久。读到手铐，枪，溺人的脸盆，……思琪每每心想，虽然我的情况不一样，但是看到世界上如常有人被绑架强暴，我很安心。旋即又想，也许我是这所有人里最邪恶的一个。

……

她爱老师，这爱像在黑暗的世界里终于找到一个火，却不能交外人看到，合掌围起来，又鼓颊吹气掩长它。蹲在街角好累，制服裙拖在地上像一只钢睡醒不耐烦的尾巴。但是正是老师把世界弄黑的。它身体里的伤口，像一道巨大的崖缝，隔开她和所有其他人。他现在才发现刚刚在马路边自己是无自觉地要自杀。

阶段三：

“不要，不。”房思琪的呼叫声蜂拥出脏腑，在喉头塞车了。没错，就是这个感觉。就是这个感觉，盯着架上的书，开始看不懂上面的文字。渐渐听不到老师说的话，只看见口型在拉扯……太好了，灵魂要离开身体了，我会忘记现在的屈辱，等我再回来的时候，我又会是完好如初的。

这次，房思琪搞错了，他的灵魂离开以后，再也没有回来了。

这四段文字是书中原文的摘抄，分别对应房思琪在遭受到李国华的强暴后的三个心理变化历程，也可以算是贯穿整本书的一条主线。至于其具体是怎样的心理变化和对对应怎样的心理情况，则希望读者自己去体会，去感悟。

三、读后感

感悟 1——很早之前就听过莎士比亚所说的“悲剧是把美好的东西撕毁给人看”。但从不曾理解过。但从这本书中，所描写的，我第一次真正的感受到了那种感觉。

那种代入到书中，那种见之无力，那种心碎，那种想要保护美的东西，却无能为力的感觉。

那种美，是完完全全的呈现在你的面前，却又撕碎给你看；那种她本可以躲避，可以逃开，却呈现的是自己主动的飞蛾扑火般的，将美好的东西以这样的形式毁灭。

感悟 2——书中有一段：他也常常说：“我们的结局，不要说悲剧，反正一

定不是喜剧，只希望你回想起来有过快乐，以后遇到好男生你也就跟着走吧。”思琪每次听都很惊诧。真自以为是慈悲。你在我身上这样，你要我相信世间还有恋爱？你要我假装不知道世界上有被撕开的女孩，在校园里跟人家手牵手逛操场？你能命令我的脑子不要 每天梦到你，直梦到我害怕睡觉？你要一个好男生接受我这样的女生——就连我自己也接受不了的自己？你要我在对你的爱之外学会另一种爱？但是思琪从没有说话，她只是含气眼皮，关掉眼睛，等着他的嘴唇袭上来。

这对受害女生来说，到底是怎样地问题？被强暴了，事情发生了，不管凶手是否伏法，但是，对受害女生地伤害已经是一辈子都忘不掉地。她有什么错？因为更漂亮？更有气质？更活泼？更令人亲近？就遭受这种余生无数个夜晚都噩梦缠绕，整个余生都活在旁人的别样的眼光中？这种事情一旦发生，不管如何的结果，即是天崩，即是地裂，但对受害女生所造成的伤害却是永远无法挽回，无法磨灭的。这是社会的悲哀还是教育的缺失？

感悟 3——记得在鲁迅先生的杂文中鲁迅先生说道“楼下一个男人病得要死，那间壁的一家唱着留声机；对面是弄孩子。楼上有两人狂笑；还有打牌声。河中的船上有女人哭着她死去的母亲。人类的悲欢并不相通，我只觉得他们吵闹。”

世界上没有真正的感同身受。即使是自己也会因时间地点的不同而忘记某一时刻的感受，更何况他人。我们真的善于理解他人吗？我们真的能体会到他人的幸福和不幸吗？我们真的能够做到感同身受吗？我们自以为闭上眼就能感觉到盲人的日常生活，以为堵住耳朵就可以感受到失聪的人的抬眼，以为看过关于生活困苦、步履维艰的电影和一些报道就能够理解他们的生活困境。但，真的是这样吗？去看看《房思琪的初恋乐园》吧，了解主人公以及作者背后的故事，我相信你会有不同的理解。

2. 《偷影子的人》——

读懂自己，读懂他人

电子与通信工程 19 级 聂福印

小说《偷影子的人》讲述了一个在班上经常被欺凌的男孩有一天发现自己拥有别人所不具备的特异功能——能偷别人的影子。

因为每个人的影子都有独立的一面，它们能透露出主人的遭遇与隐私，也能对主人的一切发表意见，并且可以表达自己的想法，所以每当男孩的影子和别人的影子重叠时，男孩就可以看见别人的心事，听见人们心中隐藏的、不愿说出口的秘密。

从开始的他为自己这种不能控制的特异功能所困扰，害怕被人发现而被送去神经病院；到后来的可以和别人的影子进行交流，为身边需要帮助的人提供帮助，做他们的心灵伙伴，为每个“偷”来的影子找到点亮生命的小小光芒，让我们看到了他从年少时的懵懂到成长后的顿悟。他的这种能力从童年伴随到长大成人，其间穿插着对于亲情、友情以及爱情的看法的逐步成熟和蜕变。

美妙的亲情——无父何怙，有母何恃

小马蒂的父母婚姻破裂，从此马蒂的父亲离开，再也没有回来。从小缺失父爱，这成为主人公一辈子的痛。弱小的马蒂一度把父亲离开的原因归咎在自己身上，在他与影子的对话中，他努力证明自己是被爱着的。

他的妈妈不仅是个很有生活情趣的人，她会做一手好菜，会把花园侍弄得很好，会给他足够的空间和自由，和他谈心；而且她还是一个坚强的女人。在他父亲走后，她从未在他的面前哭过一次。成年后的他，因为工作时间的特殊性，错过了与母亲的多次相聚，而他也直到母亲去世之后，才得知母亲对他隐瞒的事情：1，说和姐妹去旅游一个星期，其实是独自去治病；2，其实他每次过生日，他的父亲都有给他写信，是他的母亲把信都给隐藏了起来。故事读到后来，让我看到了一个母亲的伟大，也看到一个女人爱恨交织时的心酸。

对偷影子的小男孩来说，他过于纠结已失去的，却没有去珍惜已拥有的。父亲的离去成为了他心灵的创口，每每看见与父亲年龄相仿的入院病人，他都害怕那人是他父亲；而在与此同时他又忽视了母亲对他倾注的深沉的爱，想要去弥补没有父爱的缺憾。男孩心里满含着对母亲的爱，但是，这种爱他一直没有表达出来，他不知道的是，有的话，如果没有说出来，就永远都没有机会了。成年之后

的生活实在是丰富多彩，工作也很充实。他已经习惯了母亲对他的关怀，却粗心大意的，从来也没有关注到母亲已经渐渐老去，他甚至从来都没有偷过母亲的影子。他知道了那么多秘密，帮助了那么多人，却惟独，没有了解过母亲的心。

诚挚的友情——不辞山路远，踏雪也相逢

马蒂因为出生在 12 月份而提前半年入学，因而成了全班年纪最小的人，同时也就意味着要擦黑板、收粉笔、收体育馆的运动毯、把篮球摆放在很高的球架上。然而，这还不算什么，因为一个叫马格的同学，使得他成为经常被欺凌的对象。就像文中描述的“我的童年就在哪里，带点忧愁又有点悲痛。”而他唯一的快乐就是“拼命等着伊丽莎白垂怜而看我一眼，在绝望中等待长大。”可以说，伊丽莎白是他所有痛苦中唯一的慰藉，而恰恰是这种期望的快乐又造就了他痛苦的来源。

在他接受雪佛太太惩罚的时候，他生命中的第一个朋友警卫伊凡出现了。在不经意地影子重叠中，看见了伊凡小时候害怕黑夜的情形，看见了他曾被爸爸拖到花园里遭皮鞭抽打的情形，以及他虚构妈妈给他的信的事实。在与伊凡的接触中，他与伊凡建立起了忘年友谊，甚至后来通过影子的指引救了伊凡的命。

而他的另一个朋友，吕克，一直伴随他从童年到成人时期。竞选班长的时候，吕克为他鼓劲、加油；在他心情不好的那些日子里，带他回家，吃他妈妈做的刚出炉的烤面包；后来一起上医学院到又独自回去做面包师期间，他们俩都是互相扶持，互相帮助前行。他们之间的友谊，真挚得让人感动。

坚守的爱情——人生若只如初见，当时只道是寻常

小说关于爱情的篇幅很多，描写了三段感情。情节整体玛丽苏，行文逻辑也不是很连贯。主人公的爱情线前半段渣男气质非常明显，但是后半段对真爱的执着让读者实为感动，结局倒还是挺完美的。

小时候马蒂对班花伊丽莎白的异常迷恋，不惜一切要争取班长的位置来博得美人青睐，但随着时间的流逝和事情的进展，这段感情最终淡漠。马蒂 12 岁时在海边认识的一个自闭症女孩克蕾儿，马蒂偷走了她的影子，也可以理解克蕾儿偷走了马蒂的心。他们彼此交心，马蒂认定克蕾儿是自己的灵魂伴侣。

然后大学期间又插入一段马蒂和同窗苏菲貌合神离，拖拖踏踏的恋爱。就在和苏菲恋爱期突然有那么一天，马蒂就开始对克蕾儿念念不忘了，然后就是去寻找克蕾儿了。感觉太匪夷所思了。行文对克蕾儿的解释也很少，是马蒂毫无理由失约了四年，还是克蕾儿等了他四年，这非常人所为！不过最终抱得美人归还是

皆大欢喜的！

“爱情，仿佛影子一样，如果你踩中了，就请带走我的心。”如果说伊丽莎白是他童年时期最初的爱德的萌芽，那么克蕾儿就是他认为最重要的女孩，一个可以用风筝写出“我想你”的聋哑女孩。让我们知道值得庆幸的是，在爱情上，男孩没有再一次在浑噩中迷失自己，克蕾儿是纯净而美好的，是精神上互补的对象，是可以一起坐下来分享一切的人。当他成年后回到充盈着童年回忆的海边小镇，看到灯塔里那只带有岁月痕迹的风筝，男孩终于领悟了这么多年都在期待什么，又应该去做些什么。当男孩与克蕾儿的影子紧紧相拥的时候，我们才发现，原来爱是如此美丽，所以在故事的最终，马克·李维给了读者一个圆满的结局。

为什么推荐？

主人公马蒂可以偷别人的影子，从而走进别人的内心世界，窥探别人的隐私。其实是在告诉我们每个人都有鲜为人知不幸的一面，我们要做的就是怀着悲悯慈悲的心，站在他人的立场，设身处地的发现、理解别人的缺点、过失甚至是欺压、谎言。而不是一味站在自己的立场，用自以为是的标准衡量和指摘、仇视别人。

全书通过偷影子，再到接受影子的任务去帮助别人，大大小小的故事中渗透着许多哲理，真正的爱可能并不光鲜，甚至夹杂着自私。而每个人为了自己的完满都会伪装成一个并不真实的形象，以至于忘记了自己真正想要的东西。当然故事都是伴随着男孩的成长历程逐步推进的。小时候的故事有小道理，长大的故事有大道理。其中男孩的老友吕克在男孩的帮助下离开面包店踏上了自己向往已久的行医之路，再到后来发现自己真正喜欢的还是面包师，并最终回到了面包店。这个故事很耐人寻味，有时候人们向往的东西并不一定是自己真正喜欢的，而真正喜欢的在表面上可能又不是那么光鲜亮丽。

其实职业本就无贵贱之分，能在工作中找到幸福才是高明的。这也是他成长的隐喻。而男孩放弃苏菲，选择了克蕾儿则有异曲同工之妙，只不过这次体现在爱情上，感觉更加微妙和飘渺一些。苏菲是个好女孩，但更适合他的则是克蕾儿。尽管多年以前，由于自己的错误判断导致做错了事，但是当男孩终于发现自己的过错和自己真正想要的女孩是什么样子时，他放弃了现在拥有的，去追寻克蕾儿，尽管可能无果而终，但是他知道他必须这么做。其实苏菲也是一样，这些年轻人都明白一个道理，就是要寻找真正属于自己的另一半。

“有些人只拥吻影子，于是只拥有幸福的幻影。”莎翁的这句名言精妙地概括了整本书的主题和主人公们的行动。而这本书带给读者的启发就是要先确定什

么才是自己真正想要的东西并去追逐，而不要在那些浮云和幻影上浪费时间。

3. 百年孤独

物联网工程 1902 唐华林

在拉美文学百余年的发展过程中，出现过许多不同的流派：智利诗人聂鲁达对人性的思考，委内瑞拉文学家卡斯帕斯对自然和谐美德赞叹，都曾深深地感染过人们。而哥伦比亚著名作家加西亚·马尔克斯，则以其对现实世界魔幻般的思索和诉说，开创了魔幻现实主义这一文学流派，而作者也因之获得了诺贝尔文学奖。

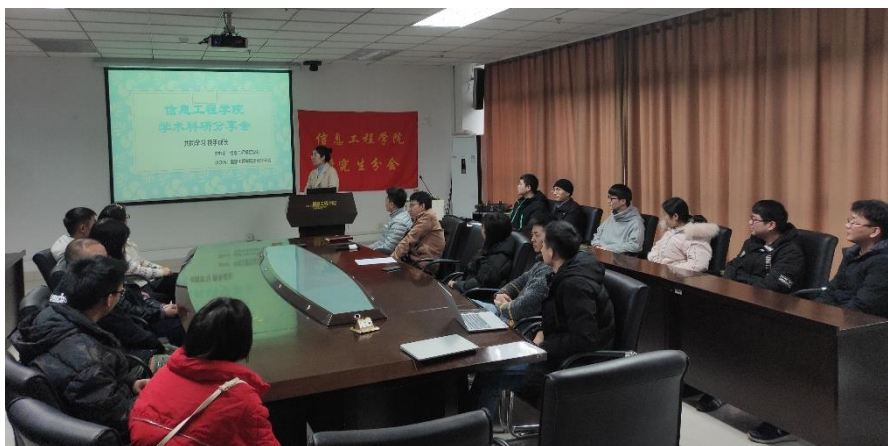
在刚刚开始阅读《百年孤独》时，我们会发现作品中有两处奇怪的地方，其一是书中诉说的故事大都荒诞不经；其二是作品中人名的反复出现和相同怪事的重复发生。在现实生活中不可能会有持续了四年多的雨，一个老年神父不可能只喝了一口可可茶就能浮在空中，死者更不会因为耐不住寂寞就重返人间……但这一切都发生在了这个家族的身边。更令人奇怪的是，书中这个绵亘了百余年的世家中，男子不是叫做阿卡迪奥就是叫做奥雷良诺，而家族中各种奇怪的事情，在家族的第一代创始人阿卡迪奥直到家族的最后一个守护者奥雷良诺的身上反复的发生着。联系到作者的创作年代和生活环境，我们不难发现这象征了什么。

梦想与光荣的向往，对独立与自由的憧憬，在马尔克斯的《百年孤独》中，现实中的追求和希望超越于形式的虚幻，找到了最终完美无缺的结合点。

三、研究生学术科研分享会—— “共同学习，携手成长”

【要闻】

为提升研究生学术科研热情和增进各年级、不同研究方向的研究生学术交流，11月29日下午15时，信息工程学院研究生代表在东九A448会议室举办了主题为“共同学习，携手成长”的研究生学术科研分享会。辅导员王文婧、邓冬梅、学院研会成员、优秀研究生代表和部分研究生同学参加本次活动。活动由王文婧主持。



首先，由王文婧老师就将要作报告的三位同学的基本信息和相关的科研成果作了一个简单的基本汇报。接下来就由三位同学进行各自的分享。其次，罗燕杨同学从科研内容、科研方法和保持乐观的科研心态三个方面进行了讲解，讲述了保持乐观心态对科研及学习的重要性；然后，张俊池同学和同学们分享了学业、入党、毕业设计等相关方面的心得体会，并向同学们介绍了入党的相关时间安排和毕业设计选题方面的经验；最后，李文峰同学主要就奖学金评定的相关内容进行了总结，向同学们强调了学习成绩的重要性及评奖需要达到基本要求和获奖的加分项，并以此鼓励同学们潜心科研。



其后，王文婧老师组织听讲的同学和进行分享的同学进行了相关主题的交流讨论和发言。最后，辅导员老师们为本次分享会作了总结，并分享了心得。同时为同学们的科研和学习提了许建议，并希望全体研究生同学在学习科研上努力刻苦，有所建树。

本次学术科研分享会的开展，为研究生同学们提供了分享学习经验和科研方法的平台，增强了研究生同学之间的学术交流，对于研究生同学学习能力的提升，科研经验的积累等具有促进作用。

<http://www.info.swust.edu.cn/index.php?a=index&f=info&aid=3161&id=45>

四、实践活动——绵阳博物馆参观游览

【要闻】

为坚定文化自信，推动中华优秀传统文化的传承，弘扬社会主义先进文化，利用绵阳博物馆丰富的馆藏资源讲好中国故事、传播好中国声音，由信息工程学院学办组织的“坚定文化自信”实践活动于12月13日10时顺利进行，辅导员王文婧、邓冬梅、王瑶、研二支部和研三支部成员及部分研究生同学参加本次活动。



在富乐山脚，芙蓉溪岸，绵阳博物馆新馆形如“卧龙”坐落。同学们全程佩戴口罩有序游览参观。绵阳博物馆新馆展陈内容由2个基本陈列和4个专题陈列构成。基本陈列包括千年回望古绵州——绵阳历史文化陈列、神奇自然美丽家园——绵阳自然生态陈列；专题陈列包括流淌的记忆——绵阳非物质文化遗产陈列、富乐梦想——绵阳摇钱树陈列、国之大用——绵阳汉马陈列、山涧洞府——绵阳崖墓陈列等四部分。在这里，不仅可以近距离接触经脉漆俑、漆木器等汉代文物，还可以品鉴六朝青瓷、隋唐到宋代的石刻、铜器以及元明清时期的陶俑和佛教造像。既能认识绵阳境内各种生物标本，还能感受云岩寺飞天藏、七曲山大庙、平武报恩寺等全国重点文物保护单位的恢弘。



璀璨文化的古老沉香，多姿多彩的历史陈列，博物馆的游览让研究生同学们对绵阳的历史变迁和民俗风情有了更丰富的认识，在历史的氛围中感受到文化的力量。

<http://www.info.swust.edu.cn/index.php?a=index&f=info&aid=3173&id=45>